

The Mommy's Pop

EL POP DE MAMI

Cuqui Guillén

Museo de la Ciudad

Marzo - Mayo 2011



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
REGIDORIA DE CULTURA

El Museo de la Ciudad acoge una interesante exposición de la artista Cuqui Guillén que, desde 1987 forma parte del Equipo Límite, si bien, a partir de 2003, comenzó a realizar numerosas exposiciones individuales.

La muestra que los valencianos vamos a poder disfrutar, titulada "Mommy's pop", recoge sus últimas obras en las que la imaginación y la creatividad aportan un mayor atractivo e interés, del mismo modo que la particular revisión que la artista realiza de algunas constantes del "Pop Art" y del universo "Kitsch".

La obra de Cuqui Guillén está presente en distintos museos, como el Salvador Allende en Santiago de Chile, o en Fundaciones, como Argentaria o La Caixa, además de en numerosas colecciones particulares. Esta artista, a lo largo de su trayectoria, ha obtenido importantes reconocimientos, como la beca que concede The Pollock-Krasner Foundation, de Nueva York o la "Alfons Roig", de la Diputación de Valencia.

Su trabajo denota una especial manera de entender el arte desde el objetivo de transmitir y provocar en el espectador sentimientos y emociones que le hagan partícipe de su obra, de sus innovadoras propuestas plásticas que aproximan al visitante, atraído siempre por la novedad y la sorpresa, a un arte destinado a satisfacer los sentidos.

Como Alcaldesa de Valencia, me complace invitarles a disfrutar de la capacidad creativa de esta artista que desarrolla su actividad con una particular aportación a las actuales tendencias y estilos que destacan en el mundo del arte.

Rita Barberá Nolla
Alcaldesa de Valencia

La exposición que el Ayuntamiento de Valencia dedica a la obra de la artista valenciana Cuqui Guillén, es un intento más por aproximar el arte contemporáneo a los ciudadanos.

Es el Museo de la Ciudad el que alberga, en esta ocasión, una selección representativa bajo el título "Mommy's pop" en la que Cuqui Guillén, con sus trabajos innovadores se manifiesta plásticamente e intenta hacernos partícipes de sus pensamientos, sentimientos, percepciones y formas de expresión muy personales, producto todo ello de su formación artística.

Cuqui Guillén ya participó junto con otras siete mujeres en la muestra "Un mar de mujeres", realizada para la celebración del día Internacional de la Mujer Trabajadora, el pasado 8 de marzo del 2007. Ahora nos conduce por una muestra construida alrededor de una percepción más allá de lo puramente visual y de una reflexión artística y técnica, siendo su discurso un coherente viaje por los andamios de la vida colectiva que inciden en lo subjetivo, mostrando los sentimientos e intentando paliar cierta desazón nostálgica con un alarde de buen hacer y humor.

La proliferación de visiones es un elemento determinante en un espacio donde integra elementos con los que construye subjetivas interpretaciones. Con ello, añade un carácter más sutil y menos hiperbolizado en el manejo de la ironía y una mayor carga sobre la representación de la mujer y sobre la construcción de los entornos y mundos que la rodean, estableciendo reencuentros con antiguos recuerdos de la infancia. A su vez, el empleo de los materiales con los que impregna de color a las composiciones, confiere una especial armonía, una manera peculiar de conducir la imaginación del espectador a través de la personal expresión plástica de esta artista.

Como Concejala de Acción Cultural del Ayuntamiento de Valencia, es una satisfacción acoger en el Museo de la Ciudad esta exposición de Cuqui Guillén, que invito a disfrutar a todos los valencianos en este privilegiado marco histórico.

María Irene Beneito
Concejala de Acción Cultural

Cuando mamá hace Pop!!!

Ricardo Forriols
Universitat Politècnica de València

El 11 de abril de 1999 se estrenó en los Estados Unidos el capítulo 19 de la décima temporada de la serie de dibujos animados *The Simpson*, "Mom and Pop Art", donde nos presentan a Homer y Marge Simpson como artistas. Como siempre, irónicamente, el primero se convierte en una suerte de *outsider* conceptual que alcanza rápidamente el éxito en las páginas de la revista *Art in America* mientras Marge Simpson se lamenta de su constancia y esfuerzo para con la pintura sin conseguir "ser una artista" (*to be an artist*) o haber sido reconocida como tal, como su marido, que consigue situarse por un instante a la cabeza de la vanguardia internacional con sus patéticos *assamblages* de burdo bricolaje. Como siempre también, en la lógica de *The Simpsons*, la historia da la vuelta y Homer sufre un estrepitoso fracaso que le conduce a un descreimiento de las reglas del mundo del arte. El desaguisado se recompondrá con un estrambote surrealista de Homer Simpson-artista-total por el que el pueblo de Springfield se transforma en otra Venecia inundada. Más allá de la anécdota, lo que nos interesa aquí es el juego de palabras en el título, donde *Mom* es mamá y

Pop es papá en inglés norteamericano, aunque bien se podría haber equivocado la traducción del mismo, casi literalmente y por un descuido, como "Mamá y el Pop Art"¹.

Ese descuido es el mismo en el que caí dándole vueltas a qué sucede cuando una pintora como Cuqui Guillén, que fue madre hace poco más de dos años (Sí, todos bien. El pequeño se llama Ángel), vuelve a tomar los pinceles y presenta una nueva colección de cuadros agrupados bajo el epígrafe de *The Mommy's Pop/El Pop de Mami*. Un descuido el mío que hacía encajar las palabras y las ideas, aun el error de traducción y la escasa conexión con esta historia de Los Simpsons –que, por otro lado, cuenta con la participación especial de Jasper Johns.

El Pop de Mami es algo así como subrayar lo que sucede cuando mamá hace Pop, cuando pinta cercana al Pop en lo que ahora y desde hace un tiempo se entiende como Neo-Pop: el Pop nuevo después del Pop de entonces, a finales de los años 1950 y la década de 1960. Es decir, lo que se sigue haciendo a partir de las estrategias del Pop ahora.

Sin necesidad de entrar en más detalles –lo mejor y más Pop sería acudir a la monografía de Tilman Osterwold, *Pop Art*. Köln: Taschen, 2007– podemos recurrir a aquella definición que daba Andy Warhol, allá por 1963, cuando respondía a Gene Swenson que el Pop consistía más o menos en *hacer que las cosas gusten*². Pero claro, ese hacer que las cosas *gusten* (o *se parezcan*, en un

¹ [Consulta *on line* 6 de febrero de 2011: <http://www.snpp.com/episodeguide/season10.html>] El título de este capítulo se tradujo en España como "Mamá y el arte de papá" y en Latinoamérica como "Arte de mamá y papá". Véase además http://en.wikipedia.org/wiki/Mom_and_Pop_Art.

² Jonathan Flatley, "El pop consiste en que gusten las cosas", en AA.VV. *Ideas recibidas. Un vocabulario para la cultura artística contemporánea*. Barcelona: MACBA, 2010, p. 226-243. El texto está disponible *on line* en http://www.macba.es/PDFs/jonathan_flatley_ideas_recibidas.pdf

juego de sentido e interpretación de las palabras al que le saca buen partido J. Flatley) tiene que ver primero con la recuperación para el arte, para la pintura, de aquellos motivos y mitos de lo cotidiano que habían sido arrasados por la abstracción y a los cuales se volvía a mirar—reconociéndolos en los cuadros sin problema en sólo unas fracciones de segundo— desde una visión *optimista* de las cosas que entroncaba directamente con la imagen de prosperidad y *confort* que transmitían los *slogans* de la publicidad y el diseño de los productos de consumo en la línea de consumación del American Way of Live.

Y aquí uno piensa o cree ver a Cuqui Guillén aliada y enfrentada a partes iguales con los publicistas de otra serie de éxito, *Mad men*, o quizás, más a la española, con aquellos de la agencia Tiempo que, ubicados en la calle Tuset de Barcelona desde principios de los años sesenta, fueron responsables de campañas para marcas como Tergal, Bodegas Terr y medias Platino³. O, por otro lado, a los creativos de Estudios Moro, que con sus "filmlets" animados y sus "spots" de imagen real son los responsables de buena parte del imaginario de la generación de Cuqui Guillén, de la de antes y de las de después, con ejemplos para el cine y la televisión tan relevantes como la Familia Telerín, la canción del Cola-Coo, el "Vamos a la cama", las campañas de los coñacs Fundador (*Está como nunca, el sabor que mejor sabe*) o Veterano (*Veterano, tiene eso, un veterano sabor*) y los zapateados flamencos de unas copas y la botella de Tío Pepe (*Sol y alegría del vino de Jerez en el mundo*) para González Byass⁴.

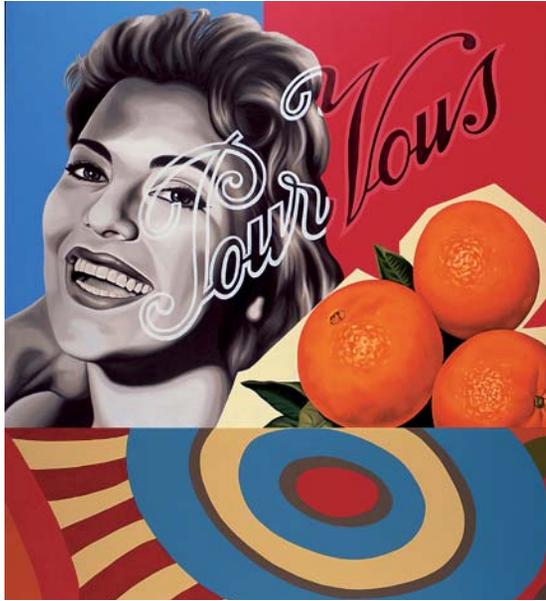
Todos ellos hacían que las cosas nos gustasen, que les gustaran a la gente y las pudieran reconocer fácilmente. Qué duda cabe de que sus



creaciones son una referencia contemporánea e ineludible, popular, para nuestro Pop —también contemporánea de ese otro Pop *crítico* que desarrollaron el Equipo Crónica y el Equipo Realidad en Valencia— que nutre ahora de personajes y simbolismo, de frases y guiños, la pintura de Cuqui Guillén —como ya lo hacía entre 1988 y 2002 mientras estuvo activo el Equipo Límite, donde fir-

³ Véase al respecto el interesante artículo de Sergio Vila-Sanjuán, "Cuando Tuset era una 'street'", en *La Vanguardia*, Barcelona, 13 de febrero de 2011.

⁴ Sobre los Estudios Moro resulta fundamental el libro Lluís Fernández (comisario), *El anuncio de la modernidad. Estudios Moro: 1955-1970*. Valencia: Pentagraf, 2007, publicación asociada a la exposición que tuvo lugar en el MuVIM, Valencia, entre diciembre de 2007 y febrero de 2008. De su presentación se hacía eco *Las provincias*, que en noticia de agencia recogía estas declaraciones del comisario de la muestra: «Con esta exposición, la primera que se centra en los populares estudios, personajes como 'La Familia Telerín' "entran por fin en un museo de arte moderno" [sic], declaró Fernández, quien consideró que este hecho "tiene una importancia mayor a la que podría parecer porque en otros países más desarrollados en cuanto a cultura popular hubieran sido iconos para Warhol o Lichtenstein".» Ver Europa Press, "El MuVIM valenciano abre la primera exposición a los Estudios Moro, creadores de 'Vamos a la cama' y 'La familia Telerín'", en *Las Provincias*, Valencia, 20 de diciembre de 2007.



maba los cuadros al alimón con Cari Roig⁵. La cita, la referencia o la apropiación combinada de buena parte de estos modelos de nuestra cultura

⁵ La publicación más completa hasta la fecha sobre la trayectoria del Equipo Límite es AFA.W. (José Gandía Casimiro, comisario), *Equipo Límite. 10 años. Atadas*. Valencia: Generalitat Valenciana-Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 1998. El regreso de Cuqui Guillén, ya en solitario, tiene lugar en mayo de 2005 con la inauguración del Chaston Bar –un local en la calle Sueca de Valencia del que se encargará también de la decoración– y de la muestra “Entre pieles”; en 2006 expone en la galería Rosa Santos “Seda bajo la piel” y en la galería Sen de Madrid “Canela y cristal”, regresando al Chaston con “Pour vous”. La anterior ocasión que pudimos ver su trabajo de forma individual fue “Misión cumplida”, en la sala Coll Blanc de Culla (Castellón) en 2009.

⁶ Este aspecto al igual que otros vinculados a su trayectoria artística quedan muy bien recogidos en el documental que protagoniza dentro de la serie Ulms en el Cavallet, realizado por Candil Films en 2010.

⁶ Este aspecto al igual que otros vinculados a su trayectoria artística quedan muy bien recogidos en el documental que protagoniza dentro de la serie Ulms en el Cavallet, realizado por Candil Films en 2010.

popular (fotos, anuncios, etiquetas, cómics, *souvenirs*, juguetes, etc., que colecciona con obsesión y cariño como un tesoro de maravillas en vitrinas y aparadores), incluso de los que hoy pueden resultar altamente *kitsch*, constituyen la base de todo un mundo plástico y personal que da un nuevo giro con la maternidad⁶.

Aunque la manera de barajar y superponer distintas imágenes y registros –más planos y esquemáticos o con volumen– se mantiene, construyendo y potenciando las posibles narraciones, es evidente ese giro en relación a los mismos motivos, su elección y orquestación en el imaginario personal dentro de los cuadros (como sucede cuando suma el zumo de naranja, las pajitas y el Martini con dos niños disfrazados de indios y una madre que los observa). La continuidad que se establece en todos ellos vendría dada por esa nueva condición y por la reflexión consiguiente que supone reunir en sí misma los papeles de nieta, hija y madre. Ella misma ha declarado la estrecha proximidad a las figuras de su abuela y de su madre (a las que por cierto dedica un cuadro estupendo rodeadas de figuritas de cromos recordables) y cómo esta relación permite que se traspasen los recuerdos, los recursos y los tesoros –todos esos objetos e imágenes atesorados como referencias– en una manera de relacionarse con el mundo, con las cosas y con la historia familiar y cotidiana. Ahora, esa función de aprendizaje debe continuar su camino.

La mejor forma de hacerlo es recuperando sus propios recuerdos infantiles como nieta e hijo en los años setenta: esos momentos en los que las des-cubría maquillándose o las acompañaba mientras se vestían, las cremas cosméticas que gastaban entonces, los jabones Atkinsons junto a los maniqués

de las pelucas sobre el tocador, los paquetes de Royal o los envases de vidrio de Danone en la cocina... En definitiva: una iconografía marcada por la vida y atemporal, casi, por compartida.

Así, la pintura de Cuqui Guillén relaja la provocación de momentos anteriores hacia un juego de imágenes más blando, con colores pastel y chicles, de gominola, al tiempo que éstos resultan más potentes y luminosos, vivos, propios de esa claridad de los productos infantiles. No obstante, se nota la contundencia de la visión de lo femenino y el feminismo que estuvo entonces —en tiempos del Equipo Límite— y que sigue ahora, pasada por el filtro de la maternidad, más serena, en obras como *El Gran Seductor* (que rescata la botella de Tío Pepe, una presencia altamente estimulante), *Avon Royal* (con esa calidez del universo femenino en la publicidad que da pie a la idealización de la madre), *Recuerdos de infancia: jabón Atkinsons* (donde contraponen los juegos de miradas pícaros y obscenos de los juguetes) o [*Todos dicen...*] *Chupa* (quizás la composición de tono más jocosamente irreverente y macarra en esta línea).

Estas son, si cabe, variaciones sobre el mismo cuadro, el mismo modelo, la misma imagen: la moda y el estilo de una(s) época(s) pasada(s) reinterpretadas hoy desde una narratividad concreta a través de composiciones más o menos barrocas donde se superponen con estilo imágenes de distintas procedencias, siempre de carácter popular, que remiten a nuestro pasado compartido o a la vez que a cuestiones de mayor alcance. Rodeada de todo ese imaginario y centrada en él, tenía que pintarlo, abriendo una nueva etapa de madurez —una etapa en la que apoya los lienzos en el estudio sobre infinidad de botes de leche infantil Nidina.



Por el camino, antes, apareció toda una serie de cuadros en los que una pareja de simpáticos y extraños muñequitos o unos "bambis" dorados y translúcidos se encuentran en medio de historias, flanqueados de flores exóticas y de una selva idílica, como en aventuras que parecen ser fragmentos de algún extraño y en ocasiones pícaro álbum ilustrado para niños.

Cuqui Guillén nos propone una visión personal del Pop, una visión en la que fluyen las luces, la sorpresa y el color, cierto espectáculo *kitsch* (esos bambis translúcidos, el gato chino de la suerte...) y donde se mezclan imágenes que ya quedaron en el recuerdo de la infancia. Como queda en el recuerdo de la madre la sorpresa que le produjo escuchar a su hijo articular completamente y por primera vez una frase: "Mamá, me encanta el yogurt". Ese momento, supongo, bien vale un cuadro y todo el Pop de Mami.



Dedicado a:
Esperanza Linares Ramón, mi iaia.
Esperanza Guillén Linares, mi madre.
Valentina Busó Muela, la iaia Tina.
Ángel Claramunt Casa, mi ángel.

"Misión cumplida". Óleo s/lino. 50 x 110 cm. 2009



LANAS

O.W.

"¿Volvemos a casa?". Óleo s/lino. 50 x 110 cm. 2008



FLAN
DE
FRANCE

**SUPER
CONCENTRE**



Pour 1/2 Litre de Lait

VANILLINÉ

"Bajo sospecha". Óleo s/lino. 87 x 116 cm. 2009



"Los viajes de cuchi-puchi". Óleo s/lino. 145 x 190 cm. 2009-2010



"Vacaciones culturales". Óleo s/lino. Tríptico: 190 x 145 cm.
y dos piezas de 190 x 60 cm. 2009-2010





"Le grand séducteur".
Óleo s/lino y tabla. 10 x 10 cm. 2009

"Le grand séducteur II". Óleo s/lino. 145 x 190 cm. 2010



Bon Voyage...

"Chupa". Óleo s/lino. 145 x 190 cm. 2010

Todos dicen...



"Avon Royal". Óleo s/lino. 145 x 190 cm. 2010

HIJO FELIZ..!



Royal

ALIMENTO COMPLETO



MARSA S

"Días de vino y de rosas". Óleo s/lino. Díptico: 145 x 190 cm.
y 60 x 190 cm. 2010



**DRINKIN'
STRAW**



Drinks with a

"Los juguetes de la Srta. Pepis". Óleo s/lino. 145 x 190 cm. 2010-2011



"Mamá, me encanta el yogurt". Óleo s/lino. 145 x 190 cm. 2011



"Flores de azafrán". Óleo s/lino. 145 x 190 cm. 2011





1985/90 Licenciada en Bellas Artes, Valencia.

CUQUI GUILLÉN fue componente del Equipo Límite junto a Carmen Roig desde 1987 al 2002. Desde el 2002 Cuqui Guillén realiza su obra pictórica individualmente.

CUQUI GUILLÉN

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2005- "Entrepieles". Sala Chaston. Valencia.

2006 - "Seda bajo la piel". Galería Rosa Santos. Valencia.

- "Canela y cristal". Galería Sen. Madrid.

- "Pour vous". Sala Chaston. Valencia.

2009 - "Misión cumplida". Espai d'Art Coll Blanc. Culla, Castellón.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2004 - "Manolo Alés. In memoriam". Sala de Exposiciones del Centro Cultural Provincial de la Diputación de Málaga, Málaga.

2005 - "Art à l'Hotel". Valencia.

- "Bolsos para la leucemia". Palau de la Música. Valencia

2006 - "Valencia.Art 2006". Galería Rosa Santos. Valencia.

- "Bolsos para la leucemia". Museo de Bellas. Centro del Carmen. Valencia

2007 - "Un mar de mujeres". Sala de Exposiciones de las Atarazanas. Valencia.

2008 - "Homenatge a Joseph Renau. 1907-2007". Sala Renau, Facultad de Bellas Artes de Valencia.

2009 - "Arte en barrica". Arco 2009. Stand del IVAM. Madrid / Hall del IVAM, Valencia.

- Art-Madrid 2009. Galería Sen. Madrid.

- "Nostalgia de futur. Homenatge a Renau". Centro del Carmen. Valencia.

- "Dones & Dones". Sala d'Exposicions Municipal Casino Liberal, Algemesi.

- "Filmográfica". Itinerancia en: Centro Cultural Paso del Norte de Ciudad Juárez, Chihuahua, México. Sala Renau, Facultad de Bellas Artes de Valencia. Arts Center Cheng Shiu University, Kaohsiung, Taiwán.

2010 - "Women & Women". Comité de las Regiones. Parlamento Europeo. Bruselas, Bélgica.

- "Encapsulados". Central Park, New York.

2011 - "San Sebastián. De lo sagrado y lo profano. Un imaginario contemporáneo". Sala Kubo-Kutxa. San Sebastián.

EQUIPO LÍMITE

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1988 - "Te gri ro ro". Galería Postpos. Valencia.

1991 - "Imanmágica". Muralla Bizantina. Cartagena. Catálogo.

- Galería My Name's Lolita Art. Valencia. Catálogo.

1993 - "De Límite para ti: Xe què bo, xe què fi". Club Diario Levante. Valencia. Catálogo.

- Galería Columela. Madrid.

1994 - "Caprichos de mi tierra". Galerija Suck. Ljubljana (Lubiana). Eslovenia.

- Umetnostna Galerija Maribor. Razstavni Salon Rotovz Maribor. Eslovenia.

1995 - Espai d'Art La Llotgeta. Fundación Cultural CAM. Valencia. Catálogo.

- Galería Sen. Madrid.

1996 - "Femenino plural". Exposiciones individuales itinerantes por la Comunidad Valenciana. Organizada por la Consellería de Cultura de Valencia.

1998 - Galería Ferrán Cano. Barcelona.

- "Happy B-Day. 10 Años. Atadas". Museo de la Ciudad. Valencia. Catálogo.

- Galería Ferrán Cano. Palma de Mallorca.

1999 - "Coser y cantar". Galería My Name's Lolita Art. Madrid.

- "Dulce Tormento". Sala Parpalló. Centro Cultural La Beneficencia. Valencia. Catálogo.

- "Happy B-Day. 10 Años. Atadas". Sala del Cabildo de Montevideo, Uruguay. Catálogo.

2000 - "Happy B-Day. 10 Años. Atadas". Itinerancia en: Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile. Chile / Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. Argentina. / Fundación Memorial de América Latina. São Paulo. Brasil. Catálogo.

- "Dulce Tormento". Sala Contemporánea. Granada.

- "Real, sincera y humana". Sala Rivadavia. Fundación Provincial de Cultura. Diputación de Cádiz. Catálogo.

2001 - Galería Sen. Madrid. Catálogo.

2002 - "Dos pistolas gemelas". Galería La Aurora. Murcia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS. BIENALES Y CERTAMENES

1988 - Salón de Bellas Artes. Interarte. Valencia.

- "Colectivo Copy-right". Galería-Librería Railowsky. Valencia.

- III Congreso Nacional S.E.E.A. (Investigación y Nuevas Tecnologías en la Educación Artística). Facultad de Bellas Artes. Madrid. Aula de Cultura de Aranjuez.

- "10 Jahre... 10 Künstler" ("Diez años, Diez artistas"). Ayuntamiento de Mainz, Alemania. Ayuntamiento de Valencia.

- Premio de Pintura Senyera. Ayuntamiento de Valencia. (Finalistas)
- II Bienal Internacional de Electrografía y Copy-Art. Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia. Valencia.
- XII Biennial de Pintura. Jove Pintura Contemporània 88. Vila de Paterna. Valencia. Catálogo.
- 1989** - Galería Trajecte. Tarragona.
 - "Al margen de la línea". Facultad de Bellas Artes de Valencia. Puerto Autónomo de Valencia. Catálogo.
 - "Finisecular". Casa de la Cultura de Mislata. Valencia. Catálogo.
 - Salón de Bellas Artes. Interarte. Valencia.
 - Bienal Villa de Pego. Pego. Alicante (seleccionadas).
 - Bienal de Sagunto. Sagunto. Valencia (seleccionadas).
 - Bienal de Alcázar de San Juan (seleccionadas).
 - III Bienal de Pintura de Murcia. Murcia. Catálogo (seleccionadas).
- 1990** - "Sense Coartada/Bellesa i Obscenitat". Sala de Exposiciones de la Universidad de Valencia. Catálogo.
 - "Javier Claramunt, Luís Contreras y Equipo Límite". Galería Temple. Valencia.
 - III Bienal de Mislata. Mislata. Valencia. Catálogo (seleccionadas).
 - Bienal de Jóvenes Creadores de la Europa Mediterránea. Palau de la Música. Valencia. Marsella (finalistas)
- 1991** - Jeune Peinture 91. Grand Palais. Paris.
 - Découvertes 91. Grand Palais. Paris.
 - Exposición PSOE. Sala Etrujenbank. Madrid.
 - Bienal Valencia 91. Ayuntamiento de Valencia. Catálogo (seleccionadas)
 - "Bienal Jóvenes Creadores de la Europa Mediterránea". Ayuntamiento de Valencia. Valencia 1992. Catálogo.
 - "Llibres sense limits". Centro Cultural Caixa de Castellón. Museu de la Ciutat, Valencia. Museu Gravina, Alicante. Catálogo.
- 1992** - ARCO 92. Stand Galería My Name's Lolita Art. Madrid. Catálogo.
 - Galería El Caballo de Troya. Madrid.
 - Propuesta Intergeneracional "Entre los Ochenta y los Noventa". Pabellón Valenciano de la Expo 92. Sevilla. Catálogo.
 - "Premio de Pintura Villa de Pego 1992". Ayuntamiento de Pego. Alicante. Catálogo.
 - "Arts & Dialogues Européens". Maison des Arts George Pompidou. Cajar. Francia.
 - "Premio de Pintura Hijos de Ybarra, S.A.". Sevilla. Catálogo (seleccionadas).
 - "Premio de Pintura L'Oreal". VIII Edición. Casa Velázquez. Madrid. Catálogo (seleccionadas).
- 1993** - ARCO 93. Stand Galería My Name's Lolita Art. Madrid.
 - "Arts & Dialogues Européens". Maison des Arts George Pompidou, Cajar. Francia.
 - V Bienal de Pintura de Murcia. Iglesia de San Esteban. Murcia. Catálogo (seleccionadas).
- "Premio de Pintura L'Oreal". IX Edición. Casa Velázquez. Madrid. Catálogo (seleccionadas).
- "Tiempo de Levante". Colectiva de jóvenes artistas valencianos. Espacio D', Bubiñ. Granada.
- "Bienal Jóvenes Creadores de la Europa Mediterránea". Rijeka. Croacia. Catálogo (seleccionadas)
- "Les Cobertes de l'avenir". XXV Aniversari Editorial 3 i 4. XXII Premis Octubre. Universitat de Valencia.
- 1994** - ARCO 94. Stand Galería My Name's Lolita Art. Madrid.
 - "8 Sota Març Bre Blau, 94". Ibercaja-Obra Cultural-Valencia, Abril 94. Catálogo.
 - Galería Mácula. Alicante.
 - "Premio de Pintura L'Oreal". X Edición. Centro Conde Duque. Madrid. Catálogo (seleccionadas).
- 1995** - ARCO 95. Stand Galería My Name's Lolita Art. Madrid.
 - "Manolo Prieto y el toro Osborne" Itinerante. Catálogo.
 - "IV Mostra Unión Fenosa. La Coruña". Catálogo (seleccionadas)
- 1996** - ARCO 96. Stand Galería My Name's Lolita Art. Madrid.
 - "Femminile, plurale". Palazzo Pinucci. Firenze. Prato. Italia. Organizado por la Generalitat Valenciana. Direcció General de Museus i Belles Arts. Catálogo.
 - "Movimiento-Inercia. Fax-projects, Post-pac, Logos, Sonido". Sala de Exposiciones de la Universidad de Valencia. Valencia.
 - "Frente al Sida". Exposición y subasta. Reale Grupo Asegurador. Madrid.
 - Certamen Nacional de Pintura José Segrelles. Palacio Marquesal de Albaida y Club diario Levante. Valencia.
 - Exposición colectiva-Apertura Galería My Name's Lolita Art. Madrid.
 - "XII Muestra de Arte Joven". Museo de Arte Contemporáneo MEAC. Madrid. Organizado por Instituto Nacional de Juventud. Catálogo.
 - "Gráfica Contemporánea". Gráficas Mordiente. Galería Sandunga. Granada.
 - "XXIII Premio Bancaixa". Fundació Bancaixa. Sala de Exposiciones de Bancaixa. Valencia (seleccionadas).
- 1997** - "Premio Pintura de Burriana". Casa de la Cultura de Burriana. Castellón.
 - ARCO 97. Stand Galería My Name's Lolita Art. Madrid.
 - "Glam Celestial". Círculo de Bellas Artes. Madrid.
 - "El fandango del barquillo". Galería SEN. Madrid.
 - "Cartography". Museum of Art Contemporary. Zagreb.
 - "Femenino Plural. Doce Artistas Valencianas". Organizado por la Agencia Española de Cooperación Iberoamericana junto a la Generalitat Valenciana, Consellería de Educación y Ciencia. Itinerancia por diversos países Latinoamericanos.
- 1998** - "Femenino Plural. Doce artistas valencianas". Itinerancia en: Casa de Cultura de Puebla, Instituto Cultural de Aguascalientes, y Museo de la Ciudad de Querétaro. México.



- "Cómo nos vemos. Imágenes y arquetipos temeninos". Tecla Sala. Ayuntamiento de Hospitalet de Llobregat. Barcelona.
- ARCO 98. Stand Galería My name's Lolita Art. Madrid.
- "Femenino Plural". Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Argentina.
- "Art Chicago 98". Stand Galería Ferrán Cano, Chicago, USA.
- "Art a l'Hotel". Hotel Ingles. Galería My name's Lolita Art. Valencia.
- "Lolita cumple 10 años". Galería My name's Lolita Art, Valencia.
- "Patio de figuras". Sala de Exposiciones de Plaza de España, Madrid.
- "Fondo de arte de la Galería Sen". Galería Sen, Madrid. Catálogo.
- "Spain is different. Post-Pop y la nueva imagen en España". Sainsbury Centre for Visual Art, Norwich; Museo de la Ciudad, Valencia. Catálogo.
- Mostra d'Art del VI Festival Internacional de Cine Erótico de Barcelona. Catálogo.
- II Festival Agro-erotic. L'Alcudia. Valencia.

- 1999** - ARCO 99. Stand Galería My name's Lolita Art. Madrid. Catálogo.
 - "Formalismo español de los 90". Centro Cultural Caja Murcia. Cartagena. Catálogo.
- 2000** - ARCO 2000. Stand Galería Ferrán Cano. Madrid. Catálogo.
 - "Mujeres del 2000", Museo de la Ciudad, Valencia. Catálogo.
 - "Generación 2000", Premios y Becas de Arte Caja Madrid, Madrid. Catálogo.
 - "ArteBa". Stand de la Comunidad Valenciana. Buenos Aires. Argentina.

- "Artistas Valencianos 2000. Gabinete de un coleccionista". Espai d'Art A. Lambert. Xàbia. Alicante. Catálogo.
- "XXXVII Certamen Internacional d'Arts Plàstiques". Iglesia del Convento de Santo Domingo. Pollença. Baleares.

- 2001** - VI Premi de Pintura Ciutat de Burriana. Centre Municipal de Cultura La Mercé. Burriana, Castellón. Catálogo.
 - ARCO 2001. Stand Galería Ferrán Cano. Madrid. Catálogo.
 - "Visiones de San Juan". Palacio Pedreño. Centro Cultural de CajaMurcia, Cartagena. Catálogo.
 - "El cuerpo del arte". Bienal de Valencia. Convento del Carmen. Valencia. Catálogo.
 - "Lola". Palacio Provincial. Claustro de Exposiciones. Cádiz. Catálogo.
 - "Spanish Tapestry: Contemporary art from Spain". Taipei Fine Art Museum. Taipei, Taiwan. Catálogo.

- 2002** - ARCO 2002. Stand Galería Ferrán Cano. Madrid. Catálogo.

- 2003** - "Cític desig". Universidad de Valencia, La Nau, Sala Thesaurus. Centre Municipal de Cultura de La Mercé, Borriana, Castellón.
 - "Fashion-Art". Museo de Bellas Artes de Buenos Aires.

- 2004** - "25 años de arte y la Constitución". Atarazanas, Valencia.

- 2005** - "25 anys: Becats Alfons Roig". Sala Parpalló, Valencia.

- 2007** - "Los pintores de la Reina". Sala Chaston. Valencia.

- 2008** - "Colecció d'Arts Visuals". Ajuntament de Burriana, Castellón.

- 2009** - "Hace papel". Sala Chaston. Valencia.

- 2010** - "Fashion Art". Museo de las Ciencias Príncipe Felipe. Valencia

PREMIOS

- 1988** - "Biennial de Pintura. Jove Pintura Contemporània 88". Vila de Paterna. Valencia. (Premio-adquisición de Obra).
- 1990** - "Bienal de Pintura Justino Azárate". Ayuntamiento de Sueca. Valencia. (Mención de Honor)
 - "Premio Pampana de Plata". Exposición Nacional de Artes Plásticas (Pintura). Valdepeñas.
- 1991** - Premio de Pintura "Bienal de Jóvenes Creadores de la Europa Mediterránea". Valencia.
- 1992** - "Certamen de Pintura Villa de Pego 1992". Pego. Alicante. (Primer Premio)
- 1993** - Becadas por la Fundación Cultural Banesto. VI Becas de Creación Artística de la Fundación Banesto. Madrid.
- 1994** - Primer Premio "Enfundar la puerta de Toledo". Patrocinado por Larios. Madrid.
- 1996** - Premio "Muestra de Arte Joven" (pintura). Instituto Nacional de la Juventud. Madrid.
- 1997** - Beca The Pollock-Krasner Foundation, Inc. New York. USA.
 - Beca Alfons Roig. Diputación de Valencia.

1998 - Premio "V Certamen de Pintura Milagros Mir". Catarroja, Valencia

2001 - VI Premi de Pintura Ciutat de Burriana. Castellón. Adquisición de obra.

OBRA EN MUSEOS

1990 - Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende. Santiago de Chile, Chile.

1996 - Fundación Argentaria. Madrid.

- Fundación La Caixa "Testimoni". Madrid.

- Fundación Banesto. Madrid.

- Obra gráfica. Biblioteca Nacional. Madrid.

- Museo Albertina (Graphische-Sammlung). Viena, Austria.

- Colección INJUVE. Madrid.

1997 - Museo de Alava. Vitoria.

INSTALACIONES

1990 - "Enciéndemela". Equipo Límite & Javier Claramunt. Universidad de Valencia.

1996 - "Per fi un toque femení". Equipo Límite & Mavi Escamilla. Movimiento-Inercia. Galería My Name's Lolita Art. Valencia.

1998 - Estudio Agatha Ruiz de la Prada. Madrid.

- "Resiste-te". Equipo Límite & Mavi Escamilla. Cabanyal-Canyamelar de Ports Obertes. Valencia.

2000 - "Arrodillate". Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Agradezco las incondicionales colaboraciones de:

Javier Claramunt Busó.

Raquel Casa Guillén.

Ricardo Forriols.

Geles Parejo.

José Saborit.

Agueda Caballero.